

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε η Εικαστική Έκθεση με θέμα #GreeningDryCleaning, που έλαβε χώρα κατά τη διάρκεια της κλαδικής Έκθεσης Clean Expo 23 στο Εκθεσιακό Κέντρο του Περιστερίου από τις 11 έως 12 Φεβρουαρίου 2023. Πρόκειται για μία πρωτοβουλία του έργου στο πλαίσιο του έργου «Δράση μείωσης των πλαστικών μιας χρήσης στα ελληνικά στεγνοκαθαριστήρια #GreeningDryCleaning», το οποίο εντάσσεται στο πρόγραμμα «Φυσικό περιβάλλον & καινοτόμες δράσεις 2020» που υλοποιείται από τον Ορίζοντα - Κέντρο Έρευνας, Τεχνολογίας και Καινοτομίας, σε συνεργασία με το Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας και χρηματοδοτείται από το Πράσινο Ταμείο. Περισσότερες πληροφορίες για το έργο: <https://greeningdrycleaning.gr/>

Η πρωτότυπη αυτή ομαδική έκθεση είχε στόχο οι καλλιτέχνες να συμβάλλουν στην ευαισθητοποίηση του κλάδου των επιχειρήσεων στον επαγγελματικό καθαρισμό, αλλά και της κοινωνίας ευρύτερα, ως προς τις δραματικές επιπτώσεις από την αλόγιστη χρήση των πλαστικών μιας χρήσης και να εμπνεύσουν νέες αλλαγές στην καταναλωτική και επιχειρηματική κουλτούρα. Την Έκθεση προλόγισε ο Ομότιμος Καθηγητής και τ. Πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών Πάνος Χαραλάμπους, με την παρουσία εκπροσώπων από τον επιχειρηματικό και ακαδημαϊκό κόσμο και του Πράσινου Ταμείου.

Στην Έκθεση εκτέθηκαν έργα των φοιτητών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών με Επιμελήτρια την Εικαστικό Καίτη Μπάρμπα. Οι συμμετέχοντες κατά αλφαβητική σειρά και αντίστοιχα οι τίτλοι των έργων τους ήταν: Νίκος Αθανασάκης – Αποτύπωμα, Χλόη Ατζακά – plastik, Χριστίνα Διακομιχάλη - HOPE / Ελπίδα, Έλενα Δραγατάκη – Άτιτλο, Ναταλία Καρτσωνάκη - Ένας πλαστικοστρόβιλος, Σοφία Αλεξάνδρα Κουκουλίνη - (Un) necessary evil / (Μη) αναγκαίο κακό, Μαρία Κουτσόφτα - BUY LESS, Ελένη Νικολάου - The Advantages of Being a Plastic Bag, Ιωάννα Ντάλιου - Μοντέρνος Λίνο θώρακας, Λίνα Σπυράτου - Είναι στο χέρι σου!, Vasko Stamboliev - The Anatomy of the Plastic Woman. Συμμετείχαν επίσης οι απόφοιτοι εικαστικοί, Τάνια Γκιούρα - Η Ζωή του Δέντρου, Δήμητρα Μπάρμπα- Plastic Dream, Καίτη Μπάρμπα - Κόρη 686 + 609, Ζωζεφίνα Φυρίγου - Ο κύκλος μου, μας, Γιώργος Χούντας – Θραύσματα. Εισαγωγή της Έκθεσης αποτέλεσε το Ποίημα της ποιήτριας Μαρίας Σκουλά.

Τα έργα αναπτύχθηκαν πάνω στις υφασμάτινες θήκες ρούχων πολλαπλών χρήσεων οι οποίες παρήχθησαν στο πλαίσιο του έργου #GreeningDryCleaning με τη μέθοδο της επανάχρησης (upcycling) υποστηρίζοντας παράλληλα ευάλωτους συμπολίτες μας. Οι τεχνικές που εφήρμοσαν οι καλλιτέχνες ήταν διαφορετικές και μεικτές και περιελάμβαναν μελάνι, μολυβοκάρβουνο, ψηφιακές εκτυπώσεις και στάμπα, φυτικές χρωστικές, μαλλιά και κλωστές, μονοτυπία, λινόλευοι και ανάγλυφες επιφάνειες, ακρυλικά αλλά και την χρήση πλαστικών και μεταλλικών scrap, συσκευασίες προϊόντων, φθαρμένα-παλιά ενδύματα, μπογιά παπουτσιών κ.ά.

Η Έκθεση αποτέλεσε την κορύφωση ολοκλήρωσης μίας συλλογικής προσπάθειας διάρκειας 18 μηνών που συντονίστηκε από την Έλενα Ευφραιμιάδου στο πλαίσιο του έργου #GreeningDryCleaning, και υποστηρίχθηκε από την Πανελλήνια Ομοσπονδία Στεγνοκαθαριστηρίων, Ταπητοκαθαριστηρίων, Πλυντηρίων, Σιδερωτηρίων, Βαφείων και συναφών επαγγελμάτων, τα Εργαστήρια ΣΤ', Α' & ΙΓ' της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών, τη Fabric Republic, την Β.Ι.Ο., τον Ομότιμο Καθ. Πάνο Χαραλάμπους, την Κατερίνα Ζαφείρη διεθνολόγο καθώς και τις: Els Hanappe, Υπ. Προγράμματος Υποτροφιών Fulbright - Ιστορικός Τέχνης, Καίτη Μπάρμπα Εικαστικός Καλλιτέχνης - Εκπαιδευτικός, Δήμητρα Μπάρμπα Εικαστικός Καλλιτέχνης – Εκπαιδευτικός.



ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

**ITE**  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΓΕΩΕΝΕΡΓΕΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

**Εργαστήριο ΣΤ',  
Εργαστήριο Α' &  
Εργαστήριο ΙΓ'  
της Ανωτάτης Σχολής  
Καλών Τεχνών  
Αθηνών**

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ



Τίτλος έργου: “Δράση μείωσης των πλαστικών μιας χρήσης στα ελληνικά στεγνοκαθαριστήρια #GreeningDryCleaning”, Ονομασία προγράμματος: «Φυσικό περιβάλλον & καινοτόμες δράσεις 2020», Θεματικό πεδίο Α3 «Αναβάθμιση του Ανθρωπογενούς Περιβάλλοντος», Άξονας Α.3.1 Ανάπτυξη και εφαρμογή, πολιτικών ή δράσεων για την πρόληψη της χρήσης πλαστικών και την αντικατάσταση της χρήσης των πλαστικών μιας χρήσης, Προϋπολογισμός: 48.000ευρώ, Χρηματοδότηση: Πράσινο Ταμείο, Δικαιούχος: Ορίζοντας, Κέντρο Έρευνας, Τεχνολογίας και Καινοτομίας, Συνεργαζόμενος φορέας: Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Ινστιτούτο Γεωενέργειας